





ମିଛାଣି କହିତେ ଆଜ୍ଞା ହେବ । ବିଷ୍ଣୁଲକ୍ଷ୍ମୀ କହି  
ଡେଇଲେ । ଶୁଣ ମହାନ କହି ଯାହାର ଏହି ଆକା  
ଶୋକ ମହତ ଯୁକ୍ତ ନିବର୍ତ୍ତ ହେଲେ । ନନ୍ଦବର ରାଜା  
ସବୁ ଗୁଣ ଚକ୍ରବାକ୍ତର ଦ୍ଵାରା ମହାନ କହିତେ  
ନାଟିଲେ । ରାଜାଙ୍କୁ କହିତେଲେ ଏ କି  
ବିଷ୍ଣୁଲକ୍ଷ୍ମୀ କହିତେ ନାଟିଲେ ।

ଡାକପର ମେଈ ଧାଲେ ରାଜାଙ୍କୁ କହିହେବେ  
କିତା ଆକାଶଦେବ ବଳେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅ । କୁହୁ ଏହି  
ବଳ ବାମୀ କୋନ ପାଣି ବିପଦକ୍ରମ କରିପା ଦିଅ  
ହେ । ଚକ୍ରବାକ୍ କହିତେଲେ ମହାରାଜ ଆଜ୍ଞା  
କରି ନିକ୍ଷାରିବ ବଜୁ ମେଈ ଯେବନାକେ ଯୁଦ୍ଧ  
କାରେ ଦେଖାଦେଇ ନା ମେଈ ଯେହା ଚେଷ୍ଟିତ ଜିନ ।  
ରାଜା କେ କାଳ ଚିନ୍ତିପା କହିତେଲେ ହେ  
କିନ୍ତୁ ଦେବେର ଶୁଣ ଏହି ଆମରାଣି ତାହାର କହ  
ସନ୍ତୁର ନାହି । ମୁହାଟିତ ସେ କାର୍ଯ୍ୟ ତାହା ଶୁଣ  
କାହା କହୁ ହେବ । କହିତେଲେ ଏ ମହାନ ବିଷ୍ଣୁଲକ୍ଷ୍ମୀ

ହେଁନା ପାଁ ହେଁନା ତାହା ହେଁନା । ଯଦି କହିତେଲେ  
 ଏମନ ଓକ ଆଲେ ଯଦୁରା ଦିଗର ଦଶା । ପାହିନା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ନିନ୍ଦା କରେ । ଆପନାର କର୍ମ ଦୋଷ ଯେ  
 ନା ଆଲେ ମେ ଅତି ସୁଖ । ଅବର ଯେ ମୁହେର  
 ରିତ ବାକ୍ୟ ନା ଯାଲେ । ମେ କୁହେର ନାମ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ  
 କାଳ ହେତେ ପଡ଼ିନା ଯାରେ । ଯାଆ ଜିଜ୍ଞାସୀ  
 କହିତେଲେ ଏ ବି । ଯଦି କହିତେଲେ ।

ଯଦି ସେନା ଯୁଦ୍ଧାତମ ନାମେ ଏକ ମହୋଦୟ  
 ଆଲେ । ମେ ଯାଲେ ଦୁଇ ହେଁନା ଓ ତାହାର ମିତ୍ର  
 କୁହେ ଚିରଦୀନ ବାମ କରେକ । ଯଦି ମେ  
 ଯାଲେ ସେବରେକ ଆମିନା । କହିତେଲେ ଆମିନା  
 ଯେ ଯାଲେ ଆମିନା ଯଦୁରା କୁହେ ଦିଗିନା  
 ନବ । ତାହା ଯଦିନା କୁହେ ହେଁନା ଦିଗିନା  
 କହିତେଲେ ବହୁରା । ସେ ସେବରେକ କଥା ଯଦିନା  
 ଯାଲେ ଆମିନା କି କହେ । ହେଁନା କହିତେଲେ  
 ଯଦିନା ଯଦିନା ଯଦିନା ଯଦିନା ଯଦିନା ।

আবিসেক। ও বসিতেছে এমন মতে আমি  
 দুইজনের আশা দিত হইল। তাহা কহিয়াছেন  
 আশা দিত হইল। পুত্ৰ-পদমতি এই দুই জন  
 পুত্ৰ কহিল যেমন ভবিষ্যৎ যাইলেন। হুংসেরা  
 জিহাসা করিতেছেন। কহি। কহিতেছে।

পুত্ৰ কালে এই সর্বোত্তরে এই পুত্ৰ কহিল  
 কহিতে হইল। তিন মাস বিবেচনা করিলেন  
 যেমন কলানিত্তিহিত। মায়ে এক মাস  
 তিনি বিবেচনা করিয়া অন্য পুত্ৰে পুত্ৰ কহি  
 লেন। পুত্ৰ-পদমতি মায়েতে ভবিষ্যৎ  
 হুংসকে বলিল। কহি। কহিতে হইল। যেমন  
 যেমন হয় তেমন তেমন কহিল। তাহা শুক  
 কহিল। শুক পুত্ৰ আশা যে সর্বোত্তর কহি  
 যুক্তিমান। যেমন কহিলেন। তাহা পুত্ৰ-পদমতি  
 কহিয়া কহিলেন। কহিতেছে। জিহাসা

ହରିତରେଣ ଏ ବି । ପୁତ୍ରା-ବନ୍ଧାଦି କରି  
ତେଜେ ।

ମୁହୂର୍ତ୍ତ କାଳେ ରିକ୍ତମା ମୁହେ ମୟୁରମୁଖ ନାମେ  
ଏକ ବନିକ ଜିଲ ତାହାର ଶ୍ରୀ ବସୁଧା ନାମେ କେବି  
ମେବକେର ମହିତ ମନା କିଜା କରେ । ସେମାନ  
ମିଶ୍ରୋ କେହି ନାହିଁ ଆମିଶ୍ରୋ ବେହ ମାହି ଗଳ  
କାଳେ ଶାଳେ କିତା କୃତନ ଗାଳି ଚାହିଁ । ତାହାର  
ଏକ ଦିନ ବସୁଧା ମେବକେର ଯୁଦ୍ଧ ଚୁମ୍ବନ କରି  
ତେଜେ ତାହା ମୟୁରମୁଖ ଦେଖିବ ଓହଲନ୍ତର । କେହି  
କହନ୍ତ ଶ୍ରୀ ଶିଳୁ ସ୍ବାଧୀର କାଜେ ଗିଣା କହିଲେ  
ନାଥ ଏହି ମେବକେ ଅତି ଶବ୍ଦ କହା କରେ ଦେଖ ଓ  
ନିତା ଚାରି କହିବା ବର୍ଣ୍ଣନା ଧାର ତାହାର ନିମିତ୍ତେ  
ଆସି ଓହଲି କୁହେର ଶ୍ରୀ ନୈଳାୟ । ତେମନ୍ତକ  
ଆଜେ ଦେ କୃତ ଆହାର ଦିଅ ବୁଦ୍ଧି ତାହାର  
କହୁଣ୍ଡ । ତାହା ବୁଦ୍ଧି କେବଳ ମୁହାଣେ

কহিতেছে মহাপুত্র যে মনিবের ঘরে এমন স্ত্রী  
 সেখানে মেবকে কি পুকারে থাকিবে যেখানে  
 চুহিনী নববধা মেবকের মাথের ঘূনি লয়।  
 তারপর গুণিয়া চলিয়া গেল। ও স্ত্রীকে ঘরে  
 পুরোধ করিল। এই আশি বনি ও-নয় বুদ্ধির  
 বিষয়। ভবিষ্যত কহিতেছেন যাঁহা না হরাই  
 তাঁহা হয় না। যাঁহা হরায় তাঁহা  
 অন্যথা হয়। ইহা ভাবিয়া অঙ্গাগী কিনা পান  
 করে। তারপর পুজাত ও-পদ্মযতি আনলি  
 মৃত্যুর লয় দেখাইয়া আঁছেন। আলিয়ার  
 আশিরা দেখিল যে মরিয়াছে অতএব তাঁহা  
 ইহাতে অনমর করিয়া রাখিয়া যাত্র যত শক্তি  
 ছিল লাগ দিয়া গভীর তলে পড়িলেন। তখন  
 বীরেররা ভবিষ্যত কে পাইয়া বদী করিল। এই  
 আশি বনি আশিও বিদিতার বিষয়। অতএব  
 যে পুকারে আশি অন্য দ্বন্দ্ব পাই তাঁহা কহিতে  
 হইত। ২০৬ হইয়া কহিতেছেন তুমি কহ

କଳାମୟ ମାରିଲେ ଧୂଳି ହିସା କେମିତି ମିଶ୍ର କରନ୍ତି  
 ପରି ଅନ୍ୟ ଲୋକେ ମାରି ତବେ ତୋହାକେ ନକ  
 କରିବେକ । କୁମ୍ଭ ବଳିତେଲେ ଆସି ତୋହାକ  
 ଦେବ କହନକ ସେ ମୁକାରେ ଆକାଶ ପଥେ ଯାହିତେ  
 ମାରି ତାହା କରିତେଲି । ତାହାକା କରିତେଲେ କି  
 କହାୟ କରିବା । କହୁନ ବଳିତେଲେ ତୋହାକ  
 ଦୁଇ ଭଲ ଏକ କାଠର ଦୁଇଦିଗେ ଓଲ ହିସା ବିର  
 ଆସି ତୋହାକଦେବ ଦୁଇ ବଳେ ତାହା କାମକିଆ  
 ଯାହିତେ ମାରିବା । ହୁଏକରା କରିତେଲେ ଏ ଓପା  
 କହାକାଳା ବାଟେ କିନ୍ତୁ ଭେଲ ଓପାକ କରିମାଜ  
 ଭେଲ ଆମାସ ବିବେଚନ କର ଦେଖ ବକ୍ ମୁଖେର  
 ହୁଏନ ମକନ ନକଲେ ଉକନ କରିନେକ । କୁମ୍ଭ  
 କିଜାମା କରିତେଲେ ଏ କି । ତାହାକା କରିତେଲେ ।

ଓପା ପଥେ ଗୁଣ୍ଡିକୂଟ ନାମି ପର୍ବତ ଏକ ମହା  
 ମିଶ୍ରାଣୀ ବୃକ୍ଷ ଆରେ ମେଧାଲେ ଅନେକ ବକ



দ্বিতীয় কলম ।      সেই নতুন আইনিও গায়ে  
 এক মর্মে তাহারদের সকল অপরাধ ধাইয়া  
 ফেলায়। তাহাতে সকল বক ইচ্ছন করিতেছেন  
 তাহারদের রোহিণ শুলিয়া কেন এক বক  
 বলিতেছেন অর্থাৎ এক পরামর্শ শুধু তোমরা  
 বড়ক গুলি মধ্যমা আসিয়া এক নতুনর গায়ে  
 হইতে মর্মে গায়ে পর্যাভ শুলি করিয়া দেহ  
 তখন সেই নতুন মধ্যমের লোভে আসিয়া  
 লক্ষ দেখিতে ওবেই তাহার বিলাস হইবে  
 তাহার কথা শ্রবণে ওহারা সেই শ্রুত করিলেন  
 ওহারা নতুন আসিয়া বকশিষ্টর পদ্ম শুলি  
 লেব পরামর্শ হুকে আরোহন করিয়া সকল  
 লিষ্ট ধাইয়া ফেলাইল। অতএব আমরা যদি  
 অপায় চিত্তা করিতে হয়। আমরা তোমাকে  
 লইয়া ঘাইতে লোকে দেখিয়া কিছু কহে  
 তাহা শুলিয়া যদি তুমি ওহারা দেহওবে তোমার  
 মরন হবে।      এই নিমিত্ত বনি এই ধানে

ଧାକିଛି । କୁହା କହିତେଇ ଥି । ଆମି ଥି  
 ଏଉ ଅଜ୍ଞାନ ଆମି ଓଡ଼ିଆ ଦିବ ନା କଥାମି ଆମା  
 କି ଯବ । ତାହା ନ ହୁଏମେନା ମେଇ ମତ କହିଣା  
 ଓଡ଼ିଲେନ ତାହା ମହନ ମେ ବଳକେନା ଦେଖିଣା  
 ମହା-୧୧ ଦାହିତେ କାମିନ କେହ ବଳିତେଇ ଯଦି ଏହି  
 କୁହା ମାଡ଼େ ତବେ ଏହି ମାନେ ଦମ୍ଭାନ କହିଣା ଯାହି  
 କେହ ବଳିତେଇ ବାଦୀ ନାହିଣା ଯାହିବ । ତାହା  
 କୁଣିଣା କୁହା ମୁବଦ୍ ସଂସ୍କାର ବିନ୍ୟାସ ହେଣା  
 କହିତେଇ ତାହା ବାଦେନ ମନେ ଜାହି ଯାହିବ  
 ହେ କହିଣା ଯାହା କାହି ହେତେ ମାଡ଼ିଲେ ତାହା  
 ତାହାକି ମାଡ଼ିଣା ବାହି କହିଣ । ଏଉଏ ଆମି ବଳି  
 ମୁହାଦେନ ହିତ କଥା ମେ ନା ଯାହେନ ତାହା ଏହି ଯବ ।

ତାହା ମି ପାରିତାହକ ଆମିଣା କହିତେଇ ମହା  
 ମାତ୍ର ମେଇ କାମେ ବଳ ଚାହିଣାଜିଲ ଆତମି

দুটা পোহীন কর্তব্য তাহা না শুনিয়া এই ঘণ্টা ।  
 দুটা ঘাই মেঘবর্ষ করিয়াছিল গৃহের মধ্যায়া ।  
 রাজ্য নিশ্চয় তাগী করিয়া কহিতোছেন  
 পুন্যমোতে কিম্বা গুণকাজতে যে শত্রুতে বিশ্বাস  
 করে সে যেমন বৃক্ষের আগুে নিদ্রিত ব্যক্তি  
 পড়িলে ফল পায় । মন্ত্রী কহিতোছেন  
 এখান হইতে মৈত্র্য দ্বিষ্ট করিয়া মেঘবর্ষ সে  
 খোলে গুণবিত্ত হইলে চিত্রবর্ন তাহাকে পুমান  
 দিয়া কহিতোছেন এই মেঘবর্ষকে কর্তব্যবিশেষ  
 রাজ্যে অবিস্মৃত করিব । যে হেতুক কৃত কৃত  
 ভূতোর যে কমা তাহা নীশ করিবে না কার  
 মন ব্যক্তি করনক তাহর হয় উন্মাদিত ।  
 তারপর পুহীন মন্ত্রী গৃহ কহিতোছেন এহা  
 রাজ্য এখন উচ্চিৎ নহে আর পুকার পুমান  
 তাহাকে দিয়া ভাষা উন্মাদন রাজ্য করিচ  
 দিবেন না তাহা উক্ত আজি নীচ যদি দ্বিষ্ট না  
 পায় তবে সে স্মারিক নক্ষ করিতে উদ্ভা

কর। যেমন মুখিক বাগু হইয়া মুনিকে  
নমস্ করিতে গিয়াছিল। চন্দ্রবর্জিতাঙ্গী  
কহিতেছে। মন্ত্রী কহিতেছেন।

গৌতম ঋষির তপোবলে মাহা তপা মুনি  
থাকেন পরে কাকে এক মুখিকে নিশ্চয় লইয়া  
যাইতেছিল তাহা দেখিয়া মূনির স্মৃতিতে দয়ালু  
তিনি কতক গুণি গুণি দীনা ছতাইয়া দিলেন  
তাহা দেখিয়া কাক মুখিক ত্যাগ করিল। তার  
পর এক বিড়াল সেই মুখিক খাইতে পাইল  
তাহা দেখিয়া মুখিক সেই মূনির কোণে পৌরুষ  
করিল। তখন মুনী কহিলেন মুখিক তুমি  
বিড়াল হও। তাহা হইলে কুকুর দেখিয়া  
পলাইতে লাগিলেন তাহার পর মুনী বলিলেন  
কুকুরকে তুমি ভয় করিতেছ তুমি ও কুকুর হও  
তারপর কুকুর হইয়া বাঘকে ভয় করিলেন

উদনতর মূলি কুতুরকে ব্যাধি করিলেন তাহা  
হইলে সকল ব্যাধি দেখিল মূলির মূষিক ব্যাধি  
তাহাতে তাহার। সকল বলিতেছে এই মূলি  
মূষিককে ব্যাধি করিলেক। তাহা শুনিয়া সেই  
ব্যাধি চিন্তা করিতেছে পাঁচ মূলি বসিয়া আছে  
তাবৎ আমার মূকনীপ্যান করিয়া পলিই না  
কেন মূষিক ইহা আলোচনা করিয়া মূলিকে  
ইনন করিতে চলিলেন। মূলি তাহা জানিয়া  
পুনর্বার যে মূষিক সেই মূষিক করিলেন।  
অতএব আমি বলি নীচ প্লায়া পদ পাইলে এই  
মত হয়। অতএব এই কথার সূত্র ইহাও  
মানিয়ে না। ওতএব অদ্বৈত মধিয়া ২২ মত  
উল্লেখ করিয়া অতি লোভেতে বহু পলি  
গরিল। চিত্রবন জিজ্ঞাসা করিতেছেন এ  
কি। মতী কহিতেছে।

মতীই দেখে পলাইল নীচেতে এক মদ্যোৎসব

ଆଜେ ମୋମାଳେ ଏକ ବୁଦ୍ଧ ବଳ ମାରିବା ହିଁ  
 ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନାହିଁ ଆଜି ଯେଉଁଠି ବଳିଆ ଆଜେ  
 ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ତାହାକି କେବଳ ଏକ ବୁଦ୍ଧ ବଳିଆ  
 ଜିଜ୍ଞାସା କରିବେ ତୁମି କି କାରଣ ଅନାହାରୀ  
 ବଳିଆ ଆଜି । ବଳ କହିବେ ଆମାର  
 ଆହାର ଯଥା ଶକ୍ତିରେ ଆମିଆ ତାହା ମକଳ  
 ବଳିଆ ନାହିଁ । ଯଦେକ ଏହି ବଳ ନାହିଁ  
 ମଧ୍ୟେ ଶୁନିଲ୍ୟ ଅତଏବ ତାହାହେଉ ଅଜାବ ହୁଏ  
 ଯେନ ଆମାର ଯେନ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏତଦ୍ ଭାବିତ  
 ହୁଏନାହିଁ । ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଯଥାମୋଡ଼ା ଆମୋଡ଼ା  
 କରିବେ ଏ ମଧ୍ୟେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏହି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ  
 ଦେଖିବେ ଅତଏବ ତାହାକି ଜିଜ୍ଞାସା କରା ଯାଉ  
 ଯେ କର୍ତ୍ତା ହୁଏ କହିବେ । ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ  
 ମହାନ ବିନା ଅନାହାରୀ ଯିହେର ମହିତ ନାହିଁ  
 ଅନାହାରୀ ଆଜି ଯେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏହି ଦୁଇର ମହାନ  
 ଅନେକ ପୁରୁଷ । ଯଥାମୋଡ଼ା କହିବେ  
 ଯେନ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହିଁ । ବଳ କହିବେ ତାହା

ଶ୍ରମୀୟ ଆଦେ ଅନ୍ୟ ଜନାଣୀୟ ଆଶୁର କହିଲେ  
 ହେଉ ଡାହାନ୍ତ ଓ ନାହିଁ ଏହି ଶ୍ରମ ଆସି ତୋହାରିଦିନ  
 ଶ୍ରମୀୟ କହିଲା ଅନ୍ୟ ଦ୍ରୁପଦେ ନହେଉ ଧାଉଁ । ଯନ୍ତ୍ରମୋଡ଼ା  
 କହିଲେତେ ଶ୍ରମ କରୁଅ । ତଦନନ୍ତର ଏ ବକ ଏକ  
 ଯନ୍ତ୍ରମୋଡ଼ା ଆନେ ଆଉ ଯାଉ ଡାହାନ୍ତର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 କହିଲେତେ ଏହି ବକ ଆଶାକେ ଓ ମୋଡ଼ା  
 ଶ୍ରମେ ନହେଉ ଧାଉଁ । ତଦନନ୍ତର ଅନୁବର୍ତ୍ତ କୁଣ୍ଡଳ  
 ଯନ୍ତ୍ରମୋଡ଼ା ମୋଡ଼ା ଡାହାନ୍ତ ନହେଉ ଧାଉଁ  
 କୁଣ୍ଡଳ । କୈବର୍ତ୍ତା ଯନ୍ତ୍ରମୋଡ଼ା କୈବର୍ତ୍ତା ଦେଖିଲା  
 ଶ୍ରମିତ ହେଉ ହାଉ କି କରୁଅ ଯନ୍ତ୍ର ଡାହାନ୍ତ ଆଶାକେ  
 ଯନ୍ତ୍ରମୋଡ଼ାକେ ହେଉ କରାକି । ଯାହା ଡାହାନ୍ତ ନା  
 ନାହିଁ ଡାହାନ୍ତ ଡାହାନ୍ତର ଯଦି ଡାହାନ୍ତ ଦେଖେ ତାହା  
 ଡାହାନ୍ତ କି ଯା । ଆନେ ଆନେ ଆନେ ଯୁକ୍ତ  
 ଡାହାନ୍ତ ନା ଦେଖେ ଡାହାନ୍ତ ଡାହାନ୍ତର ଯଦି ଡାହାନ୍ତ  
 ଡାହାନ୍ତ ଯେ ଓ ଡାହାନ୍ତ । ଅନ୍ୟ ଡାହାନ୍ତ ଯେ ଡାହାନ୍ତ  
 ଡାହାନ୍ତ ନାହିଁ ଡାହାନ୍ତ ଡାହାନ୍ତ ଓ ଡାହାନ୍ତ ଡାହାନ୍ତ  
 ଡାହାନ୍ତ ଡାହାନ୍ତ କି ଯେ ଡାହାନ୍ତ କି ଡାହାନ୍ତ

হীরা আলোচিত করিয়া কানফা দাফর হীরা  
 ছেদন করিয়া খেনাইল। উত্তর আমি বন্ধি  
 বহু মন্থমা পাছিয়া এই ফল হইল। তাঁরপর  
 চিত্রবন করিতেছে আমি এ মকল আলোচিত  
 করিয়াছি এই আলো চিল যে ময়বন মাদন  
 মন্থরদীর বহু চিত্রপুরে নইয়াগিয়াছে  
 চিত্রিত আচরা মন্থমুখ্য বৃক্ষাচল মন্থর  
 থাকিব। দূর দূরী হামিয়া করিতেছে অন্য  
 গীত চিত্রা করিয়া বেহম হয় সে গীত  
 হিতের নারি অন্যমি পাণ্ডা। রাজা তিহায়া  
 করিতেছে এ কি। মন্থী করিতেছে।

দেবী কেটির নানি নদীর দেবশর্মা নামে  
 এক দুষ্কন থাকেন তিনি মন্থদীর্ঘ মন্থী  
 হিত দিহন তিহা করিয়া কওকলি ছাতু পাছিয়া  
 জেন সেই ছাতু পাথর মারী পুরা হইতে এক



ଶୀଘ୍ର ମୂଳ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ହେଉଥିବା  
 ଚାଉଳର ଏକ ଚୁଡ଼ାକାଟିର ପାଦର ଏକ ଦେଖି  
 ଶଯ୍ୟା କରିବା ଆଗରେ ଉଦନକୁ ଏ ଗୋଟି ଚୁଡ଼ା  
 ଆଗେ ଏକ ସବୁ ହାଲୁ କରିବା ଚିନ୍ତା କରିଥାନ୍ତେ  
 ଯଦି ଆମି ଏହି ଚାଉଳ ମଧ୍ୟ ବିକ୍ରୟ କରିବା ନାହିଁ  
 ତଥା କିଛି ନାହିଁ. ତଥା ଏ ମଧ୍ୟ କରାଯିବ ବିକ୍ରୟ  
 ମୁଣ୍ଡକାରୀ ପଡ଼ି ନାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହି ମୁଣ୍ଡକାରୀ  
 କିମ୍ବା ବିକ୍ରୟ କରିବା ନାହିଁ ତଥା ବିକ୍ରୟ  
 ଚାଉଳ ବିବାହ କରିବା ଉଦନକୁ ଯଥା ଚାହାନ୍ତି  
 ମଧ୍ୟରୁ ମନୁଷ୍ୟ ହେଉ କରିବାକ ଉଦନ ଆମି  
 ଗୋଟିଏ ହେବା ଏହି ମଧ୍ୟ ଦିଆ ମୁଣ୍ଡକାରୀ କରିବା  
 ହେବା ଚାଉଳ ନାହିଁ ଗୋଟିଏ କରିବା ଚାଉଳ  
 ଚାଉଳ ମଧ୍ୟ ଚାଉଳକାରୀ ! ଉଦନ ମେହି ମଧ୍ୟ  
 ଚୁଡ଼ାକାର ଚାଉଳ ବାହାରେ ଆମିରା ଉଦନ ଚାଉଳ  
 ନାହିଁକି ଅତୀତ ମେ ଚାଉଳକାର ପାଆନ୍ତି  
 ଶାନ୍ତମାନ କରିବା ପର ହେଉ ବାହାରେ କରିବା ଦିନ  
 ଏହି ହେଉକି ଆମି ଦିନ ଶାନ୍ତମାନ ଚାଉଳ କରା

କହିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର କହେ ଗୁରୁଜେ  
 କହିତେଲେ ଯାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ ତାହା କର । ଗୁରୁ  
 କହିତେଲେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ଯାହା ଯେମନ୍ତ ହାତ  
 କେ ମାୟା ଦେଖିଲେ । ଶୁଣ ମହାରାଜା ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ  
 ଶିଳା ଓ ମାୟା ଦେଖିଲେ ଆସାନ୍ତର ବଳ ଦର୍ଶିଲେ  
 ମିନା ଓଡ଼ିଶା କହିଲେ ନା । ଗୁରୁ କହିତେଲେ ଯଦି  
 ଆସାନ୍ତର ବଳ ଯାହା ଦେଖିଲେ ତାହା ଦେଖିଲେ ମିନା  
 ଦେଖିଲେ । ଏହିପରି ଯଦି ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ  
 ଦେଖିଲେ କିନ୍ତୁ ହେଲେ ମୁଖ୍ୟ କରା ଯାଉନା । ଏହିପରି  
 କିନ୍ତୁ ଯେ ଆସାନ୍ତର ଆସାନ୍ତର ଦେଖିଲେ ଯାହା  
 ଦେଖିଲେ ତାହା ଦେଖିଲେ ଆସାନ୍ତର ଦେଖିଲେ ଏହି ମୁଖ୍ୟ  
 ଦେଖିଲେ କହିଲେ ଦେଖିଲେ ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ  
 ଦେଖିଲେ । ଯେ ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ ଦେଖିଲେ ଆସାନ୍ତର ଦେଖିଲେ  
 ଦେଖିଲେ ତାହା ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ ଦେଖିଲେ ହେଲେ ଏହି  
 ଦେଖିଲେ ରାଜା ମହାରାଜା ହୁଏ ନା । ଏହିପରି ମୁଖ୍ୟ  
 ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ ଦେଖିଲେ ଦେଖିଲେ ମୁଖ୍ୟ ଦେଖିଲେ

ନିନ୍ଦିତ ଦେଖି ମୁଁ ଆସି ଓମ୍ ମୁଁ ନରମୁଁ ବୁଝି  
କରିଥାନ୍ତି କି ହେବ ତା । ରାଜା ବଳିତେଲେ  
ଏକ । ଯଦି କରିତେଲେ ।

ଏହି କଥା ମୁଁ ଓମ୍ ମୁଁ ନାହିଁ ହେ ମହା  
କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ତାହାର ମହା ଦେଖି ଦେଖିଲେ  
ଅଧିକାର କାମନା କରିଥାନ୍ତି ମହାଦେବଙ୍କ ମଧ୍ୟ  
ଆଦିଶିଳା କରେ ଉତ୍ତମତର ତାହାହେଉ ଓମ୍ ମୁଁ  
କରିବାନ ପରିତ୍ରାଣ ହେଉ ବଳିଲେ ତାହା ବର  
ପୁଣ୍ୟ କର । ତାହାର ମନେ ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତା  
କରିତେଲେ ପଦି ଆଶାକିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମହାଦେବ ମଧ୍ୟ  
ହେଲେନ ତାହା ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦିଶୁନ ।  
କରିବାନ କରି ପୁଣ୍ୟ ହେଲେନ କିନ୍ତୁ ବର  
ମାନେ ଆଶାକିମ୍ବଦନ୍ତୀ କାହା ବଳିଲେନ ଅତି ମୁଁ  
କାଳ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତୁମ୍ଭ ଏକ ଜନ ଦିବ ତାହା  
ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ

କରିଲେ । ତାହାଙ୍କେ ମାରିବା ପଦ୍ଧତ୍ତ କଲେ  
 କରିତେ ଆଶ୍ରୟ କରିଳ ଯମେର ଯାଦୀ କରିଲେକ  
 କାହାଙ୍କେ ପୁରୀର ବାସିନ୍ଦା ହେବାର ଯାଦୀ ତାହାଙ୍କ  
 ହୁଏ ବୁଝିବୁ ବୁଝିବୁ ଦିବିୟା ମେହିଆଳେ ଓଷାମିତ  
 ହୁଏଲେନ ତଥାପ ଓହାରୀ ତାହାଙ୍କେ, ଜିହାମ  
 କରିତେକେ ଏହି ଆସାରମେର ମୁଦିର ବଳ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ  
 ମୁଦି ଆସାରମେର ମୁଦି ତଳାର ଯାଦୀ କାହାର  
 ହୁଏବେକ । ବୁଝିବୁ କରିତେକେନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯାଦୀ  
 ବୁଝିବୁ ପୁରୀ କ୍ଷେତ୍ରିୟେର ଯାଦୀ ବଳବାନ ଦିନ ଦିନ  
 ଆସିବ ବଳୀ ଶୁଦ୍ଧ ଦିବିୟ ମେବାଡେ ଉଡ଼ିବ  
 ତୋହାର ମୁଦି ଅନେକେ କ୍ଷେତ୍ରି ଦିବ୍ୟେ ଚଳ ପୁରୁ  
 କରିବୁ ଯେ ଭାଗୀ ହୁଏବେକ ମେହି ମାରିବେକ । ଏହି  
 ବିଦିନ ଶୁନିୟା ତାହାରୀ ବଳିତଳନ ଜାଣ କରିୟାକ  
 ତଥାପନ ପଦ୍ଧତ୍ତ ଗୁଣ କରିତେ, ମୁଦି ତଳାର  
 ହିତାଳ ହୁଏନ । ତାହା କରିତେକେନ ମୁଦିର  
 କି ତୋହାର ନା କରିୟାକ । ମୁଦି କରିତେକେ  
 କାହାର ବଳନ ତୋହାର ମେହି ମୁଦି ଶୁନିୟାକ

ତୁମ୍ଭାମି ଆପଣଙ୍କ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ମୁହଁ ଆଦିର ବର୍ତ୍ତମାନରେ  
 କାହିଁ ଥିବା ସ୍ଥଳେ ମୋ ଏହି ହିରଣ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ଇହାର ମହିତ  
 ମୁହଁ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ମତା ଶୁଦ୍ଧ ବୈଦିକ ବଳୀ ପରି  
 ଛୋଟ ଡାହେଁ ହେଉ ଡାହେଁ ଡାହେଁ ମହିତ ଏ ମନୁଷ୍ୟ  
 ବର୍ତ୍ତମାନରେ ମୁହଁ ବିଜୟୀ ମନୁଷ୍ୟ ମତା  
 ମୁହଁର । ମତା ଅଳ୍ପକାଳରେ ମତା ମନୁଷ୍ୟ ବଳୀ  
 ମହିତ ହେଉ ନା । ମୁହଁ ମହିତ କରିଲେ ଏ ଅଳ୍ପକାଳ  
 ମହିତ ହେଉ ନା । ବୈଦିକ ମହିତ ଏ ଡାହେଁ  
 ମହିତ ମନୁଷ୍ୟ ଥାଏ । ମୁହଁ ମହିତ ମହିତ  
 ବୈଦିକ ମନୁଷ୍ୟ ଡାହେଁ ମହିତ ମହିତ ହେଉ ନା ।  
 ଅଳ୍ପକାଳରେ ମହିତ ମହିତ କରିଲେ ଡାହେଁ  
 ବିଜୟୀ ଉପସ୍ଥିତ ହେଉ । ମୁହଁ ବର୍ତ୍ତମାନରେ  
 ବଳୀ ଉପସ୍ଥିତ କେଉଁ ଉପସ୍ଥିତ କରିବେ ମହିତ ନା  
 ଉପସ୍ଥିତ ବଳୀ ଡାହେଁ ମହିତ କେଉଁ ନାହିଁ  
 କରିବେ ମହିତ ନା ବଳୀର ମହିତ ମୁହଁ କରିବେ  
 ଇହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନାହିଁ । ମୁହଁ ଉପସ୍ଥିତରେ ଉପସ୍ଥିତ  
 ଉପସ୍ଥିତ । ଅଳ୍ପକାଳରେ ମହିତ ମହିତ ମହିତ

ଶାନ୍ତିଦେବେ ମହାନ ଡାକି କହେ ନରମୁହାଁଙ୍କର  
 ମୁହଁର ନାୟା । ସେ ଆନେକ ବୁଦ୍ଧ ବିଜୟୀ ଓ ବଞ୍ଚ  
 ମହାନୀ ତାହାର ପ୍ରତାପେ ଲବୁ ତାହାର ବସ  
 ଶୀଘ୍ର ହୁଏ । ଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରୀ ଯୁକ୍ତ ଏ ଡାକ ।  
 ଚଢ଼ବାକ କହିତେଲେ ଅକାଳେ ଯାଗିତ ହେଉ  
 ମୁନବର୍ତ୍ତୀ ଯାତେନ । ଡାକା ଚଢ଼ବାକେ କହିତେ  
 ଲେନ ଯଶୀ ମହାନ କହ ତାହା ଆସି ଶୁନିତେ  
 ହେଉ କରି । ଯଶୀ କହିତେଲେ ଶୁନ ଯାହା  
 କାଜ କହି । ବାଳକ ବୁଦ୍ଧ ଚିରାଗେଣୀ ଆଡ଼ିର  
 ଡାହାଣ ଭାଗୀନ ତାହାର ଜନ ଭୀଷକ ଲବୁ ଲବୁ ଜନ  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଛାଡ଼ା ବିଷୟାନ୍ତର ବନବାସ ଆନେକ ଚିନ୍ତ  
 ଦେବ ବୁଦ୍ଧିନ ନିଶ୍ଚୁକ ଦେବ କର୍ମୋନିତ ଅବର୍ତ୍ତନ  
 ହିନ୍ଦିତ ମୁଗ୍ଧିମୁ ମୁଖୀ ଅନ୍ତର ଆନେକ  
 ବଞ୍ଚ ଚିନ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଅକାଳ ବୁଦ୍ଧି ଶିଖାଦାଦୀ ଦିକ୍ଷ  
 ଶାନ୍ତିକ ଏହି ଦିନ ଲାଭି ମୁକ୍ତ ମହାନେର ଓପବୁଦ୍ଧ  
 ନାହି । ଡାହାଣିକେ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟ ଗୁହ୍ୟ  
 କହିଦେବ ନା । ଡାହାଣ ପୁଣେ ଶ୍ରୀ ଚିନ୍ତ ବସ

ହୟ । ସାନକ ଅଳ୍ପ ଦୁଃଖିର ନିମିତ୍ତ ଲୋକ ଯୁକ୍ତ  
 ହୁଏ କରେ ନା । ଯୁକ୍ତାୟୁକ୍ତ ଯେ ଆନିତେ ଶକ୍ତ  
 ନାହିଁ । ବୃଦ୍ଧ ଶକ୍ତି ହୀନ ଓ ଅମାହିମୀ ଡିରରେଖି  
 ସେହୁର ପରେର ବସ ହୟ । ଆତିର ବାହିର  
 କଳ ମୁଖ ଯେହା ହୟ । ସେ ଆତିର ହଳନ କରିବେ  
 ଆତିର ବସୀହୃତ ହୟ । ଜୟଶୀଳ ଯୁକ୍ତ ପରିତାପୀ  
 କ୍ଷୟ ବିନାଶି ହୟ । ଏ ନିମିତ୍ତ ଜୟଶୀଳ ଓ ଭିକ୍ଷ  
 ମୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ଯୋଗନ କରିବେକ । ଲବ୍ଧ ଦିନ ପରିପ୍ରା  
 ହଳନ କରେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲାଭା ଯୁକ୍ତ ମୁକ୍ତି ତାହା  
 କରେ । ବିଷୟାଂଶୁ ବନବାନ ମୁଖେର ବସ ହୟ ।  
 ମନ୍ଦ୍ରତ୍ୟ ଓ ବିପତ୍ତ୍ୟେର ଯେବ ହତର କରିବ ସର୍ବଦା  
 ଚିନ୍ତିତ ଆନନ ସମ ଚେକା କରେ । ଦରିଦ୍ର ଦୁଃଖୀ  
 କ୍ଷୟ କାବସ ଅଳସ ଯୁକ୍ତ କରିବେ ଶକ୍ତ ନାହିଁ ।  
 ଆନେକ ଚିତ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରୀ ଯନ୍ତ୍ରୀ ଭେଦ କରେ । ଓ ଅଧିକ  
 ଚିତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଓଲଟା କରେ । ଯେବ ଦୁଃଖିନ ନିନ୍ଦୁକ  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦିବ୍ୟ ବଳେର ଅହଙ୍କାର କରେ । ଯେବ  
 ଦୈବୀବୀହତ ଆତି ଶକ୍ତିଯାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀାଂଶୁ ମୁଖେର

বৈশাখ মাস : ১৩ অশ্বিনী অঙ্ক রিণু হইতে নশি  
 মাস : ১৪ শ্রবণ অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ১৫ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ১৬ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ১৭ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ১৮ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ১৯ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২০ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২১ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২২ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৩ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৪ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৫ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৬ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৭ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৮ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ২৯ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ  
 মাস : ৩০ অশ্বিনী অঙ্ক মৈনাক মাসের করণ



ইহা মনুষ্যই। ও যাহার প্রাণীতে জীবিত  
 থাকে না সে আমমুদু পৃথিবী নামন করে  
 কিন্তু মহা মনুষ্য গৃহে মনুষ্য করিয়া থাকে  
 ওপাশে মনুষ্য তথা মনুষ্য মানিবের নী। মহা  
 রাজ্য এমন কর সিংহন দ্বীপের মহান নামে  
 আরম্ভ রাজ্য আমির মিত্র। ওহাকে জম্বু  
 দ্বীপের ওপর কোন জম্বুদ্বীপ দেই। যে হেতু  
 মনুষ্যে নিখিয়া সুন্দর গোপনীয় চর করনক  
 শব্দ বিচার করিয়া যাহার সহিত মনুষ্য মনুষ্য  
 ওহা মনুষ্য শীঘ্র কর। রাজা বলিলেন এমন  
 কর ইহাই করিয়া গোপনে লিখন লিখিয়া  
 চর পেরন করিলেন। ওরপর চর যিহিয়া  
 আমির কহিতেছে মহারাজ মেঘানকার  
 এই পুস্তক পুন মেঘানে গৃহে এমন করিলেক  
 মহারাজ যদি মেঘান চিরকাল জিল সে জানে।  
 কি মনুষ্য ওন যুক্ত হিরন্যগর্ভ রাজা ও চর  
 হাক বা কি মনুষ্য। বায়ম কহিতেছে।

ଯହାହୀନ ହିରଣ୍ୟଗର୍ଭ ରାଜା ପୁଷ୍ପିତ୍ତୀରର ଅସୀନ  
 ଯହାହୀନ ଚକ୍ରବାକ ଯନ୍ତ୍ରର ତୁଳା ଯନ୍ତ୍ରୀ କୁତ୍ରାପି ଦେଖି  
 ନାହିଁ । ରାଜା ବଳିତେଜେନ ଯଦି ଯେନ ତଥେ  
 କି କାରଣ ତାପୀ କରିନା । ଯେବନ ବଳିତେଜେ  
 ଶ୍ରମ ଯହାହୀନ ସେହି ଯନ୍ତ୍ରୀ ଆସୀନେ ମୁଖ୍ୟେ  
 ଜାଣିଯାଇଲ କିନ୍ତୁ ଯହାହୀନ ସେ ରାଜା ଆସୀନେ  
 ବିହୀନ ଓକ୍ତି କହିଯାଇଲ ତାହା ଓକ୍ତି ଆଜେ  
 ସେ ଆନୀନେ ଓକ୍ତି ଦିଆ ଦୁର୍ଜନେ ମତାବାଦୀ  
 ଜାଣେ ସେ ତେଜି ଦୂତ କର୍ତ୍ତୃକ ବ୍ରାହ୍ମଣେ  
 ଜାଣିନ ହରନ ଯତ ହସ୍ତ । ରାଜା ଜିଜ୍ଞାସୀ  
 କହିତେଜେନ ଏ କି । ଯେବନ ବଳିତେଜେ ।

ଗୌଡ଼ାବରଣ ଓରାବରଣ ନାୟେତେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ  
 ଥାଏ । ସେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପାଦେ କରନ ଏକ ଜାଣିନ  
 ନାହିଁ ପାୟ । ଇତି ଯାହା ଜିନ ଦୂତ ତାହା  
 ଦେଖିଯା ନାହିଁ କହିଯା ବଳିନ ଆସିନ

আমরা তাকি দিয়া বুজ্ঞনের জাগিল নই ইহা  
 বলিয়া তিন জনা কোণ ফ্রনেক অস্তর এক  
 বুজ্ঞের ডলে বুজ্ঞনের আগমন পথ দেখিয়া  
 হাসিল। তারপর এক খুত ওঠিয়া বুজ্ঞনকে  
 কহিতেছে ঠাকুর একি বুকুর কাছে করিয়া  
 থাকিতে। বুজ্ঞন বলিতেছে না এ বুকুর নয়  
 কিন্তু যজ্ঞাগি। তারপর আর এক খুত আসিয়া  
 সেই মত কহিল তাহা প্রিনিয়া বুজ্ঞন প্রিয়াত  
 লামাইয়া বার। দেখালে পুনর্ব্বার ফ্রনেক লইয়া  
 চলিল যেমন মধুর শিকিৎসা কথাকথমে সভ্য  
 যতি লাভিল। তিন বার বিদ্যাস করিয়া যেমন  
 চিত্রবন মরিল। হাতা তিকাসা করিতেছেন  
 একি। সে কহিতেছে।

কহিল বনে যাদোৎকট নামে শিংহ থাকে  
 তাহার তিন মেরক কাক ও ব্যাঘ্র ও শৃগাল।  
 পরে ভ্রমণ করিতে কোন এক দুষ্কাকে দেখিয়া



বলিতেছে আহাঁরের কিছু নাইগাঁজ। তাহাঁরা  
 বলিতেছে অনেক চেষ্টা করিলাম কিন্তু পাই  
 লাম না। ওখন সিংহ বলিতেছে তবে তাঁর  
 ওণায় কি। কাক কহিতেছেন মহাশয় স্নাতীর  
 আহাঁর তাঁরো মর্দনাপ ওপমিত হইল। তিনি  
 বলিতেছেন এখানে আমার স্নাতীর কি আছে।  
 ওখন কাক কহে কহিতেছেন চিত্রবর্ন আছে।  
 সিংহ ছমিতে কল মুল করিলেন আমি  
 তাহাঁকে অভয় দান দিয়া রাখিগাঁজ ইহা  
 কেমলে অন্তর হয় সকল দানের মতো পুতাল  
 অভয় দান। ওখন নহে পুথিবা সুবন গৌ কল  
 যত মহাদান কহিয়াছেন অন্য পুকার সকল  
 মনের লভুতি অম্বমেদে কিন্তু শরনগিতকে  
 রক্ষা করিলে সে সকল লাভ হয়। কাক  
 কহিতেছে আপনি তাহাঁ বদে করিবা না। কিন্তু  
 সে আপনি অধিকার করিয়া যেমতে দেহ দিবে  
 তাহাঁ আমরা করিব। সিংহ তাহাঁ শুনিয়া

চূর্ণ করিয়া থাকিবেন। তাঁহাদের অবকাশ  
পাইবেন সকলে স্মার্তের কাজে আইন কাঙ্ক্ষ  
কহিতেছে স্মার্তের অনেক যত্ন করিয়াও কিছু  
আহার পাইলাম না। অনেক গুনবাসে  
স্মার্তী বীণা হইয়াছেন এখন আচারি মাংস  
ভোজন করুন। যে ছেড়ুক স্মার্তী বাতিরে  
ভূতা দাঁড়ে না যদি পুয়াবু শেষ হয় ওখল  
কিন্তু রিতেও কিছু করিতে পারে না স্মার্তী  
সকল পুস্তকের মূন সমূন দূর যত্নের  
পুস্তক যত্ন হয়। সিংহ বলিতেছে বরং পুঁজ  
যাত্র মেও ভাল ওখনি এমন কথ্য করিব না।  
পুঁজিল আশিয়া ভেমনি কহিল। সিংহ বলিলেন  
না। তাঁহাদের দ্বারা আশিয়া বলিল স্মার্তী আচারি  
দেহেতে পুঁজ বীরন করুন। সিংহ কহিলেন  
কদাচিৎ হইবেক না। উন্নতর চিত্রদল ভাবিল  
যদি ইহাদের তিন জনকে না থাকিলেন তবে  
আশিদের থাকিবেন না ইহা চিন্তা করিয়া তিনি

ଏ ମେହି ଯତ୍ନ କହିଲେନ । ଓହାର ବଚନେ ମାତ୍ର  
ମେହି ବାଧୁ ଓହାର କୁହାବିହାର କହିଲା ବଢ଼ି  
କରିଲ । ଓହାର ମକଳେ ଓହଳ କହିଲେକ ।  
କିଛି ଆସି ବଳି ଯତ୍ନ । ଯଦି ଦୋଷାନେର ବିଷୟ ।  
ତତ୍ତ୍ୱହର ଓହାର ବୁଝେ ବଚନେ ଦୁଃଖନେର ଯଦି  
ଦୁଃଖ ହେଲା ଲାଗିଲ ଓହାର କହିଲା ମୁନାଦି କହିଲା  
କହିଲେନ । ଓହାର ମର ମେ ଦୁଃଖର ଲାଗିଲ ନହେଲା  
କହିଲେ କହିଲେକ । ଦେବ କାର୍ଯ୍ୟାଧୀନ ମୁନୋଜନ  
ବଳେ କି ନା କରିଲ । ଦେବ ମହାରାଜ ଲୋକା  
ହାର ନିଶ୍ଚିତ ଲୋକ କାଳେ ଯାଆନ୍ତ କହିଲା କି ବଢ଼ି  
ନା ଓହାର ଓହଳ ଆସେ । କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗାଧେ ଲୋକେ  
କହିଲା ମୁନୋଜନ ବଢ଼ି ଲୋକ ଦୁଃଖିଆନ ଦୁଃଖ ମନେ  
ଦୁଃଖେର ଲାଗିଲ କହିଲେକ । ଓହାର କିଜାନ୍ତା  
କହିଲେକେନ ମେ କି । ଯେହେନ କହିଲେକେ ।

ଓହାରଦାନେ ଯକ୍ଷଦିଷ୍ଟ ନାମେ ଏକ ମନେ ଲାଗେ

ମୋ ଆତି ଆଉ ଆହାରି କରିତେ ଅନନ୍ତ ମନେ  
 ବାହର ଜିହ୍ୱା ପକ୍ଷିଆରେ ତାରମର ଦୂର ହୋଇ  
 କେବଳ ଯଦୁର ତାହାକେ ଦେଖିଲା ତିଆରି  
 କରିତେଲେ ଏ କି ତୁମି ଆହାରି କରିତେ ଇଚ୍ଛା କର  
 ନା । ମର୍ମ କହିତେଲେ ଯନ୍ତ୍ର ତାହାକେ ତିଆରି  
 କି ଜଳ ତାହାମର ମଂଆତ କୌତୁକହାୟେ ମୋ  
 ଡେଇଁ ବଳିତେଲେ ମର୍ମର ମୁକାର ତୁମି କହ । ମର୍ମ  
 ହଳିତେଲେ ଦୁଇମୁହାମୀ ଗୋଷିକା ଗୋଷିକେର  
 ମୁଣ୍ଡ ବିଂଶତି ବଂସର ମର୍ମର ମୃଦୁ ମୃଦୁ ଦୂର୍ଲ୍ଲଭ  
 କିଲେ ଆମାର ଯନ୍ତ୍ର ଗୁଡ଼ାର ଆମି ଦଂମନ କରି  
 ନାମ ଓଧନ ମୋ ମୁଣ୍ଡକେ ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖିଲା ଯୁଦ୍ଧିତ  
 ହୋଇ ଗୋଷିକା ମୁଣ୍ଡିତେ ଲୋଟିହିତେ ନାମିନ  
 ଅନନ୍ତର ଦୁଇମୁହାମୀ ମର୍ମର ବାନ୍ଧବେରା ମୋ  
 ଧାନେ ଆମିକା ଓଧିତ ହୁଅ ଯେନ ଓକ ଆରେ  
 ଓଧମରେ ଦୁଃଖେ ଯୁଦ୍ଧେ ଦୂର୍ଭିକ୍ଷେ ବାଜିବିଦ୍ରାଟେ  
 ବାଜିବିଦ୍ରାଟେ ବାଜିବିଦ୍ରାଟେ ବାଜିବିଦ୍ରାଟେ  
 ଧାନେ କବିଳ ନାମ ଯୁଦ୍ଧେ ନାମ କରିତେଲେ ମୋ



ହଈତେଜେ ଓରେ କୋଡ଼ିଏ ଭୂମି ଯୁଦ୍ଧ ହଈତେଜେ  
 ତାହାର କାରଣ ଓକନ କରିଉଛନ୍ତି ଶୁଣ ଧୂୟ  
 କେତେକରେ ସେମାନେ ଅନିତା ଓତ ବୀଣୁର ନାୟ  
 ନାଟ୍ୟ ଓକନୀ ଓକନ ଶୌକେର କ୍ରମ କି । ପୃଥିବୀ  
 ମାନ କୋଥାୟ ଗୋଟିଏ ମେଳା ବଳ ବାହନ ତାହାର  
 କୋଥାୟ ତାହାର ମାନ୍ୟ ମେଳା ହୁଏ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ  
 ଓକନେ ମାନ୍ୟରେ ନିକଟେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଓକନେର ମନ  
 ଓ ଆନନ୍ଦେ ମୟାମୟ ଓ ମାନ୍ୟମୟ ମକଳ  
 ଓକନେର ହର ହିଂସା ହୁଏ । ଏହି ମାନ୍ୟର ମରବରା  
 ହିଂସାମୟ କେତେ ତାହା ଦେଖେ ନା । ହିଂସା କେତେ  
 ଓକନେ ଓକନେ କୌଣସି ନୁହେଁ ମୟ ହୁଏ । ଓକନେ  
 ହିଂସା ଆନନ୍ଦ ଦିନେ ହଈତେଜେ ହିଂସାମୟ  
 ହିଂସାର ମାୟ । ଅନିତା ଓକନେ କେତେ ଓକନେ  
 ହିଂସାମୟ ଏକତା ମିଶ୍ରକୃଷ୍ଣ ହିଂସାରେ ମିଶ୍ର  
 ହୁଏ ହୁଏ ନା । ସେମାନେ କାହିଁ ଓ ତୁମ ମୟରେ  
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମକଳ ହିଂସା ବିନାଶ ହୁଏ ଓକନେ ମାନ୍ୟ  
 କ୍ରମାଗତ । ହିଂସାକରଣ ନିର୍ମିତ ହେଉ ମକଳୁଡ଼ି

নৃপসিংহের ঘর। আপনি খান দ্বারা হইলেন  
 তাহার সহিত সমুদ্র থাকে না তাহা মনুষ্য  
 পুত্র সমুদ্র করে তাহা তাহার হস্ত  
 পৌর পৌর বিদ্য হয়। পণ্ডিত ব্যক্তি নিজ  
 শরীরকে অত্যন্ত সমুদ্র হইলেও না  
 করেন না অন্য পুত্র আসে কি। অংগোণি  
 বিদ্যোৎসব সমুদ্র শূন্য করিবেন না অন্য  
 কয়েক অন্য মৃত্যু অগ্নিমানের ন্যায় নিয়ন্ত্রণ সহিত  
 অংগোণি ও ক্রমে ভান যেমন রেণির  
 অংগোণি ভাঙন তাহাও দাঁড় হয়। যেমন  
 নদীর পুত্র ও দ্বিধাভিত্তি মনুষ্যদা গমন করিতে  
 জেন তাহার নিবৃত্ত করি হয় না তাহাও তদু।  
 অধিক সমুদ্র অংগোণি সমুদ্রের সমুদ্রের পর  
 মরন কালে তাহার দুঃখের অংগোণি করে  
 অতএব মাপুর সমুদ্র ইচ্ছা করি না কেন  
 বিদ্যা হইলে সে দুঃখ নিবারণের ঐশ্বর্য নাই

যেখা মণিরাবি রাজা সূক্তি কন্ম করিয়া  
 দ্বাধী হয়েন তাই তাহারিও বিনাশ ইহায়ে  
 বিচক্ষণ যনুষ্য চিন্তিয়া, তাহার হৃত্য করে  
 যেমন চর্মেয় গিরা বর্ষাতে শৈথন্য করে।  
 গিরবাসী যে লোক পুথম রাব্রৈ যায় সেই  
 অর্থাৎ করিয়া পুথিাশ কুলন হয় আর  
 পুত্রাহ যুক্ত্য সমীপে যায় অতএব এই শোক  
 অজানের পুত্রাশ মণ-মার বিচার করিয়া ছেদ  
 অর্থাৎ শোক নাহি। অজান কারণ যদি  
 বিচারি শোকের কারণ ইহিত তবে তাহার মণল  
 কদাচ ইহিত না দেখ দিলে, শোক জার  
 অতএব আশ্রয় মন বিবেচনা করিয়া শোক দূর  
 কর শোকের পুত্রন অচিন্তা মাহৌষ্যিঃ  
 তাহার বচনক্রমে প্রবোধি পাইলে কোণল্য  
 গীত্বেশ্বাস করিয়া কহিতেছেন তবে আমার  
 দৃশ্য গৃহ নরকে বাস আমি বলে ঘাই।  
 কলিন পুনর্বার কহিতেছেন রাণীর বনেতে

এ দোষ হয় গৃহে নক ইন্দিয় বস করিয়া থাকি  
 লেই ওপ। যে অকুপিত কামে রাগি নিবৃত্ত  
 হইয়া পুৰাত্ন হয় তাহার গৃহে অপবন। যেমন  
 সুগাণী ব্যক্তি কোন স্থানেতে রত হইয়া বিনোদন  
 করে ততঃ সব হইতেই সমান দ্বিধ কখন  
 কামের কারন নাহে। বিত্যাথ ভোজন  
 ঘাহারদের মস্তানের অন্য ঐখুন মতা  
 হানের অন্য কথা। এই সকল ঘাহার  
 দের আছে তাহার দূর হইতে তরে আত্ম  
 নদী নুনা ওপ মং.মার মতাকল পুষ্টি হেঙ  
 মে মানে অভিষেক কর। অন্তরায়া  
 জনেতে কখন গুহ হয় না ওখাচ জমা মৃত্যু  
 স্ত্রী ব্যক্তি বেদনাতে ওপদুত মং.মারে এই  
 অত্যন্ত আমার মুখ ত্যাগি করহ। যে হেতুক  
 দুন্দুই কেহন মুখ নাহি ঘাহাতে তাহা ওপলক  
 করে দুঃখান্তের পুতীকারে মুখ মং.আ বিদীন  
 করিগায়ে। ~~কর কোড়িয়া~~ কহিতেছেন ফল

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲୋକ ଯାହା ହସାର ଡାହାଁ ହରେଳ ଆକ୍ରମଣ  
 ମୋର ଶୋକାକୂଳ ହାତକୁ ହସେଇ ଆସି ନାନି  
 ହୁଏ ହସେଇଲି ତିନି ଏହି ନାନି ଆଗାରେ ଦିଲେନ  
 ଯେ ତୁମ୍ଭେ ଆସି ହସେଇ ଯଶୁକେର ବାହନ ହସେଇ ।  
 କବିନ କହିତେଲେନ ମଂ ପୁତି ଓପଦେନୀ ମହିତୁ  
 ହୁଏ... ଶୋକାବିଷ୍ଣୁ ଡୋହାର ହସେ ଓପାନ  
 କାର୍ଯ୍ୟ ଡନ ମକଲେନି ମରି ତାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପଦି  
 ତାହା ଡାହାଁ କହିତେ ନା ନୀରେ ଓବେ ମତେର  
 କବି କହିତେକ ମତେର ମରି ଓବେ ଆରେ ଡାହାଁ  
 କୁହାର କାମ ମକଲ ନୀରି ପୁତି ହେଉ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପଦି  
 ଦିଲେନ ନା କହିତେ ନୀରେ ଓବେ ଆମେ ନୀରି  
 ପୁତି କହିତେକ ମେ ମୋରତେର ଓବେନୀ । ଏହି  
 ମକଲ ଓପଦେନୀୟତେ କୋଡିଲ୍ୟ ନାନି ହସେଇ ମତ  
 ହୁଏନ କହିଲେନ । ଏ ହେତୁକ ହୁଏନ ନାନିହୁଏକ  
 ଯଶୁକେର ବାହନ ହସେଇ କାମେ ମକଲେନି । ଅନ୍ୟତର  
 ମୋର ଯଶୁକେର ଯଶୁକେର ନିକଟେ ଗିୟା ମକଲ  
 କାମ କହିଲେନ ଓବେନ ମେ ଆସିଲା ମନେ

ଶେଷର ଆଦେଶକୁ କବିତାରେ । ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଡାହାଣେ  
 ନିଶ୍ଚିତ କରିବା କାଳକୁ ପାହିତେ ନାମିଲେନ ମର ହିନ  
 ଚଳିତେ ଅମର । ହେଲେ ଯଥୁକ ଡାହାଣେ କବି  
 ଦେଖେ କି କାହିଁ ଅଞ୍ଜି ଯନ୍ତ୍ର ମାଡ଼ି ଦେଖିବ ।  
 ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ବଳିତେରେ ଯଥାଶୟ ଆବାହରେ ଅମର୍ୟ  
 ହେଉଛି । ଯଥୁକନାଥ କବିତାରେ ଆସିବି  
 କାହାଣୀର ମକଳ ଯଥୁକଙ୍କ ଧାଓ ଉଦ୍ୟାନ ମହାନୁଭାବ  
 ଗୁହ୍ୟ କରିବା ଆଳେ । ମକଳଭେଦେ ଧାଓରେ  
 ତାହାଙ୍କ ଦେଖିଲେନ ମାତାପିତା ନିର୍ଯ୍ୟାସ ହେଲେ  
 ଉଦ୍ୟାନ ଡାହାଣେ ଓ ଧାଓରେନ । ଏହି ଆସି କବି  
 କାଳେ କରିବି ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ବହନେର ଯନ୍ତ୍ର । ଯଥାଶୟ  
 ଉଦ୍ୟାନ ଧାଓ ମୁରବୀ ବୁଝାନ୍ତ କବିତାରେ । ମେ  
 ହିରାମଣିର ରାଜା ମରବୀ ମୁରବୀର ମହାନ କରି  
 ଦେଲେ ଆସିବି ଏହି ଆଳ ହେ । ରାଜା ବଳିତେ  
 ଦେଲେ ଦେଖାନ୍ତି କି ଦିଗର ଧାଓ । ଆସିବିଦେହ  
 ମେରା ବିନିଷ୍ଟ ହେଉ ଧାଓର ଡାହାଣେ ଯୁଦ୍ଧ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 କାହିଁ ପରି ନା କରେ ଡାହାଣେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବେନ । ହେଉ

ଯାହା ତତ୍ତ୍ୱସୂତ୍ର ହେତେ ଶୁକ ଆମିୟା କହିଲେକ  
 ଯାହାତାଜ ମିତ୍ର ହସଦୀନେ ମାରିମ ରାଜା ତତ୍ତ୍ୱସୂତ୍ର  
 ଆକ୍ରମଣ କରିଆ ବସିଲେନ । ୧) 'ରାଜା ମମତ୍ରାୟ  
 ବସିତେଲେନ ଶୁକ କି କହିଲା ପୁନର୍ବାର କହ ।  
 ଶୁକ ମାନେ ମହିତ କହିତେଲେ ଏବେ ଚକ୍ରବାକ  
 ଶୁକି ତୁହି ମାହି ମହର୍ଷି ମାହି । ରାଜା ମନୋନେ  
 ବସିତେଲେନ ଆଃ ଆମି ମିତ୍ରା ତାହାର ଶୁଳ  
 ମହିତ ଓ-ମାଟି କରି ଦୂରଦର୍ଶୀ ହାମିୟା କହି  
 ତେଲେ ଯେହେନ ନାମ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶୀନ ବ୍ୟାଧି କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
 ନାହି । ଯହତ ଜନ ମହେନ ଶୁକାଳେ ବାଧନ  
 ଶୁକାଳ ହୁ ନା ଆସାହେନେନ ମହର୍ଷି ଶୁକାଳ  
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅନେକ ସେ ତଥା ମା ତାତ ହେନା କୋହିନ  
 ମହର୍ଷି ଯାହ ମିତ୍ର ଶୁକାଳେନେନ ଶୁକ ନକୂଳ ହେତେ  
 ସେହନ ତାମି ମାହିନ ଦେହାଳି ହୁ । ୨) ରାଜା ତିଆରୀ  
 କହିତେଲେନ ମିତ୍ର । ଦୂରଦର୍ଶୀ କହିତେଲେ ।  
 ୩) ଶୁକାଳେନେନ ମାହିନ ମାହିନ ମାହିନ  
 ୪) ଶୁକାଳେନେନ ମାହିନ ମାହିନ ମାହିନ

আজ্ঞেন তাহার বৃদ্ধনী বাদিনতা রক্ষণার্থে  
 আশীষে রাখিয়া গুলে গিয়াছেন তাহারপর  
 রাজবাটী হইতে বৃদ্ধনের শ্রাঘে আশ্রয়  
 আইল তাহা শুনিয়া বৃদ্ধন সহজ মরিয়া চিন্তা  
 করিতেছেন। যদি শীঘ্র না যাই তবে  
 অন্য কেহ শুনিয়া শ্রাঘে গুলন করিলেও যে  
 হেতুক আদান পুমান কর্তব্য কর্মের শীঘ্র  
 করিলেই রক্ষণ পায় কিন্তু এখানে বালকের  
 রক্ষক নাই কি হইবে কি করিব। এখন  
 গুলায় এই চিরকাল পালিত নকুলকে বালকের  
 রক্ষণার্থে রাখিয়া আমি যাই তাহা করিয়া  
 বৃদ্ধন গেলেন। তদনন্তর নকুল বালকের  
 হাতে গিয়া এক ক্ষুণ্ণ মন বহি করিলেন।  
 ক্ষণকাল পরে বৃদ্ধনকে আসিতে দেখিয়া রক্ত  
 লিপ্ত মুখ নকুল ক্ষতুর আশ্রিয়া বৃদ্ধনের  
 পায় লোটাইয়া পড়িল তখন বৃদ্ধন তাহার  
 সম্বন্ধে রক্ত দেখিয়া ভাবিলেন যে বালক



এই ঘাইঘাজে ইহাই অদর্শিতা করিয়া তাহাকে  
 ধরি করিলেন অনন্তর ঘাট-ঘরে গিয়া বালক  
 যোহা ও মৃত সপ্ন তখন নকুলের গুপকটি  
 আনিয়া অত্যন্ত চিন্তিত মনে বিবাহযুক্ত হইল  
 এই তম্য বলি যে অর্থ ওয়া না জানে তাহার  
 এই জন। অপর কায় কেহি লোভ মোহ  
 মান মদ এই ছয় দোষ যে রাজা ভাগ্য করে  
 কেই সুখী। রাজা বলিতেছেন যাহিন এ  
 সম্রাটের তথা যেমন স্মৃতির অর্থে তৎপর  
 তেমনি চিন্তিত আন নিষ্ঠায় মনুষ্য পদম ওল  
 দূত ওল মনুষ্য। পরমাপদের পদ শুনিয়া  
 মহম্মা বিবেক কর্তব্য করে বিমুখ্য লছে  
 স্থগিত করন করিবে তিনল্লু কয়ংই সমুদ্র।  
 পুত মহারাজ যদি আমরিসের কথা গ্রহন কর  
 তবে সম্রাটের চলুন যদ্যপি চাখি মাখী  
 মাখিলে সিদ্ধি আছে তবে তাহার সৎজা  
 গ্রাশ ঘল সিদ্ধি ও আছে। রাজা বলিতেছেন

কি মতে ইহা সম্ভব হয়। যদি কহিতেছেন শিশু  
ইহা যে যেমন দুর্জয় মজান মৃতিকার ঘাটের  
নাথি মূখ ভেদ হয় মূজন মজান কলক ঘাটের  
নাথি শিশু দুর্জয় ভেদ করে। অন্যর আভাসমূখ  
যদি করে ও বিশেষত্ব মূখ পায় এই  
স্বর্ভক্ত রাজা বিশেষত্ব আদি তাহা আনিয়াছি  
যেসবের কঠনে ও তাহা দৃতিবীর্ষ্য দেখিয়া  
যে স্বর্ভক্তে বীর্ম্য মানে ও পরকে ভেদ করে  
যে হেতুক পরে দৃতির ফলে কর্ম আনিবেক।  
রাজা কহিতেছেন স্থা ওত্তর পুতুত্তরে কি  
ফল পাই কর্তব্য হয় তাহা কর। এমতন  
করিয়া গুহু মহামদী মৈলোর মাধো গিনেন  
পরিচাৎক বক আনিয়া রাজা হিরণ্যগির্ভক্ত  
নিবেদন করিলেক মহারাজ মহামদী গুহু  
আমাদের কাছে মজান করিতে আনিতেছে।  
রাজাহেম কহিতেছেন যদিও পুনর্বার স্বর্ভক্ত

କି ମହାନ କବିତା ଆସିବ । ମଧ୍ୟରେ  
 ଆସିଯା କହିଦେଲେ । ମହାରାଜ ଏ ଶକ୍ତିକୁ  
 କରା ଯାନ୍ତି ଏ ମହାଶୟ ଦୃଶ୍ୟ ବୁଝି ଯନ୍ତ୍ର  
 ଯନ୍ତ୍ରଦେବ ଶକ୍ତି ଦେଖାଦେବ । ହେଁ ମଧ୍ୟ ସେ  
 ତାହାର ଦର୍ଶନେ କୁହୁ ନିତ୍ର ଦାତା ଯାହାଦେବ ନା  
 ନିତ୍ର ଭୁବେ । ଦିବ୍ୟେ ଓ କୁହୁ ଜାଣେ ଓ  
 ଯାହା ନା ଉତ୍ତର ମତେ ଓ ଆଶା ଦେଖେ କେବଳ  
 ଦୁଃଖ ଦୁଃଖିନ ମୁକ୍ତେ ଓ ବିଶ୍ୱାସ କରେ ନା ।  
 ଯେମିତି ବାଳକେ ପାଞ୍ଚେ ଖୋଜେ ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖି  
 ହେଲେ ଦିବ୍ୟ ଯାହା ଓ ଶୁଦ୍ଧ କର ଦେବ । ଉତ୍ତର  
 ମହାରାଜ ଯେମିତି ପାଞ୍ଚେ ଯେମିତି ପୁରୀ କାନ୍ଦେ  
 କହୁ ଶ୍ରୀମହାରାଜ ମାୟା ମନ୍ତ୍ରୀ କହନ । ତାହା  
 କାହାତେ ମେଘ ଶୁଦ୍ଧ ଯନ୍ତ୍ର ଦୃଶ୍ୟର ହେତୁ  
 ଚକ୍ରବାକ୍ତ ଦାତା ନିକଟେ ଆସିବା ଦର୍ଶନ  
 କହାହେଲେ । ଚକ୍ରବାକ୍ତ କହିଲେକ ଆଶାଦେବ  
 କହାହେଲେ ଏ ଦାତା ଶୁଦ୍ଧ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀଭାଗ  
 କହୁ । ରାଜହେଁ କହାହେଲେ ଯନ୍ତ୍ର

দুঃখশী ও কহিয়ালিলেন দয়্য ঈশক বঠনে  
 কি কার্য কি নিমিত্তে আইলা বহ। যেমন  
 লুব্ধকে অথৈ ক্ষুব্ধকে অস্ত্রনিতে মূর্খকে আক্কে  
 তে পণ্ডিতকে ঘণাঘেঁতে জালা যায়। সন্তোষে  
 মিত্র সম্মুখে বন্ধু ক্রী ভূতা দানে ইতর জন  
 চাতুরিতে বস হয়। এখন সম্মানে চল মহা  
 পুতাল চিত্রবর্ন রাজা। চকরাঙ্ক বসিতেছে  
 যেমন সম্মান কার্য তাহা কহ। রাজহংস  
 বসিতেছে বড় পুকার সম্মান আছে শুন  
 আমি কহি সংহসযুক্ত দণ্ডবান রাজা কিম্বা  
 রাজার ওণযুক্ত আপন সজ্জি ইচ্ছা করিয়া  
 কাল যাপন করিবেক। যখন ওণহার  
 সম্মান সঙ্গিত ইহার নাম ওণতাগি পুতিহার  
 পুতিকার পুশাঙ্ক। পরিক্রম জম পরহ্রয়ণ  
 দানপূর্বক কহ ওণময় নাম। মহীর  
 সহিত সম্মান যৈস্তীকুবর্ আনিয়া যাব  
 অধিপুমান তার অধিপুয়েজন সম্মতিতে

বা বিপাকিতে কোন মতে হারান না ওহন  
 সন্তে সন্ধি সুদর্শন ওহর অন্য কুশল  
 সন্ধি হারান বন। আমি ইহার ইরন  
 করিয়াছি এও আমার ইরন করিবক এম  
 যে কদর ওহার নাম পুতীকার। আমি ইহার  
 ওঁকার করিয়াছি এও আমার করিবক  
 ওহার নাম ও পুতীকার রাম সুগুণের নাম।  
 প্রত্যন্ত ওদ্দেশ্যে যেখানে যায় ওহার সমান  
 পুমান সে সংযোগী সন্ধি। যে ভাবে আমার  
 দেহ যুগে আমিই কাব্য সিদ্ধি করিব এম  
 শন ঘাহাতে ওহা সন্ধি। সুরেন্দ্রের  
 অঙ্গানে আনন আশীর্বাদ যে জানে এম  
 পান রক্ষার্থে সকল দান করে ওহার নাম  
 পুতীকার। কোষাংশে কি মূর্খ কিম্বা সকল  
 কোষেতে যে শেষ পুতীকার করে ওহার নাম  
 পরিক্রম। সৌরভী হুনি দিয়া কিম্বা যাম  
 হুনির ওঁপত্তি দিয়া যে সন্ধি করে ওহার

নাম কল্যাণমেয়। পরদুঃখ ও পঙ্কার মৈত্রী  
 করিয়া যে সন্ধান সে ওপহারি বিনী। এ পুকার  
 চারি সন্ধান এক কালে ওপকার করে এই এক  
 পুকার আমার মত। ওপহারি বিস্তার মৰ্ব্ব  
 মৈত্র বজ্রিত সন্নি। বনী অভিজ্ঞ নাতি  
 করে না নিবর্ত্তও হয় না ওপহারেও নহে অন্য  
 সন্নি চক্ৰাক কহিতেছে। যুদু যে সেই  
 গিননা করে এ পর ও নিজ ওদার চরিতের  
 সকল সমান। অপর যাঁড়র ন্যায় পরদ্বারের  
 পরদুঃখ বিস্তার ন্যায় সকল নীতিকে আত্মার  
 ন্যায় যে দেখে সেই পণ্ডিত আপনারা মহা  
 পণ্ডিত তবে আমারদের এখানে কি কাব্য  
 কহ। মন্ত্রী কহিতেছে কি বলেন। পীড়া  
 কাব্য পরীতাপ জল বিনাশে কোন জন শীরের  
 নামাথে বীষ্ম আচরণ করে না। যেমন তলের  
 মাধো চন্দ্র চপল দেহের পূর্ণ যেমন আনিয়া  
 হার আচরণ করিবেন। মূণ্ডকার সম

সংসার, কলহী দেখিয়া সন্তানে মগ্ন  
 করিলেক হিয়া ও মূখ নিমিত্ত । এখন  
 আবার মনস্ত্রয় করহ । অশ্রমেই  
 আঁর তুলা এই দুয়ের যথেষ্ট তুলা পুঁজিল ।  
 অতএব দুই রাজা সম্মান সামগ্ৰীতে পঞ্চদশ  
 পুরুষদিগকে দিয়া কাকুল মন্থি কখন ।  
 সার্বভৌম করিলেন ভাল এমন বরহ । তাঁরপর  
 হুত্ব অলঙ্কার ওহার সামগ্ৰীতে দূরদর্শীর  
 পূজা করিলেন । তিনিও চক্ৰাক্ষকে লইয়া  
 ময়ূর রাজার নিকটে গেলেন । রাজা ত্রিভুবন  
 রাজা মনোজ গৃহস্থীর বচনে যথেষ্ট কণ  
 পূজা করিলেন । তেমন মনোজ স্বীকার করিয়া  
 রাজহুৎসবের নিকট আসিয়া থাকিলেন ।  
 দূরদর্শী করিতেছেন মহারাজ এখন মনোজ  
 পূজা করিলেন তুলন । তখনকর সকলে মনোজ  
 পুঁজিল করিয়া ওদ্বায়ে মন পাইলেন । বিষ্ণু  
 শাস্ত্রী করিতেছেন এখন কি করিব আর সকলি

পুত্রন করিলেন। রাজপুত্রেরা কহিতোলে  
অনেকের পুত্রারা রাজ্য ব্যবহার আঁত  
হইল। এখন সুখী হইয়াছি। অন্যর এখন  
হওক সকল রাজার মন্দির ও বীজ্যী মন্দির  
হও নিরানন্দ হওক মুক্তি ঘণ চিরকাল বৃদ্ধি  
নীতি চিরলক্ষী বাণেশ্বরী চিরকাল বক্ষ্যে বাস  
করন মুখ মানন্দে দুর্গমনি হওক।

ইতি হিতোপদেশে মন্দির নাম চতুর্থ কথা  
মণ্ডিত মণ্ডিত।

